كم ترك الأول للآخر

هـــذه

# زيادات ديوان شعر المتنبي

نَتَّفْتُها

وهي نيف وأربعون قطعة أو قصيدة من أربع نُسَخ خطّيّة من الديوان
أهمها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني
ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هـ
و ١٢٦١ هـ ومن كثير من الدواوين
الادبية والمجاميع

وأنا العاجز

عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأثري
خادم العلم بالجامعة الاسلامية في على گره (الهند)
شعبان سنة ١٣٤٤ هـ وفبراير سنة ١٩٢٦ م

القاهرة ١٣٤٦

المطبعة السلفية - ومكتبتها
لصاحبيهما: محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان

كم ترك الأوّلُ للآخر

هـــــذه

# زيادات ديوان شعر المتنبي

نتّفتُها

وهي نيّف وأربعون قطعة أو قصيدة من ثلاث نُسَخ خطيّة من الديوان
أهمّها نسخة الرئيس الشيخ حبيب الرحمن خان الشِرْوانيّ
ومن طبعتين قديمتين من الديوان سنة ١٢٥٧ هـ
و١٢٦١ هـ ومن كثير من الدواوين
الأدبيّة والمجاميع


وأنا العاجز

## عبدُ العزيز الميمنيّ الراجكوتيّ الأثريّ

خادم العلم بالجامعة الاسلامية في على گره ( الهند )


شعبان سنة ١٣٤٤ هـ و فبراير سنة ١٩٢٦ م


القاهرة ١٣٤٥

المطبعة السلفية - ومكتبتها

أَسِمُ كتيِّبي هٰذا

باسم مالك أزمة النظم والنثر ذي الرياستين نُصرة أهل العصر العلاّمة

# الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني

صاحب حبيب گنج وصدر الصدور بإيالة حيدر آباد الاسلامية

لأن تكونه حسنةً من حسناته ، فأخلقْ به أن يبدو منه واليه يعود

أدامه الله ما اخضرّ عُود

خادم العلم

عبد العزيز الميمني الراجكوتي الأثري

ربيع الآخر سنة ١٣٤٤ ﻫ

بسم الله الرحمن الرحيم

مصلّيا على نبيّه الكريم ومسلّما ، وعلى آله وصحبه ، وذويه وحزبه

مررتُ في رحلاتي الاخيرة في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٣ هـ ( بحبيب كنج ) قرية في أعمال عليْ گرْ ( الهند ) عند صاحبها وسائسها ، وسُرسورها وحارسها ، حضرة الفاضل اللوذعيّ الرئيس مولانا الشيخ ( حبيب الرحمن خان الشروانى ) صدْر الصدور بإيالة حيدر آباد الاسلامية . فلقيني بالبرّ والسناء ، وحَفَيَ بي شأنه بغيري من العلماء . وأكرم مثواي ، ووسّع مأواي . وأراني خزانته الحافلة بالاعلاق الفارسية والعربية ، ولكن ضيق الفرصة حدا بي الى أن آثرتُ التنقيبَ عن الآثار العربية فرأيتُ فيها من النوادر جُملة وصفتها في مقالة لي بمعارف ( أعظم گر . الهند ) ومنها نسخة من ديوان المتنبيء ، وكتاب المستجاد من فعلات الأجواد للقاضي أبي علي المحسّن التنوخيّ صاحب النِشوار ، والفرَج بعد الشدّة

وكان بوُدي أن أعلّق من نسخة الديوان ما تمتاز به على سائر النُسَخ من الزيادات فأخذتَ في تقييده ولكن قلّة الفراغ كان يثبّطُ من جأشي . اذ سألني صاحبها أن أصف له بعض ما يهُمُّني شأنه من محتويات مكتبته فأبديتُ له بعض ذلك فوعد حفظه الله وحرسه عن نوائب الحدَثان بإعارة النسخة مهما تهيَّأتُ للاستفادة وفرَغتُ . فهذه نسخته لديَّ دالّةً على كرمه الذي ورِثه كابراً عن كابر ، وأوصى به أوّلهم للآخر

فاستخرتُ الله تعالى وجمعتُ منها فائتَ شعر المتنبي وكله ٢٥ قطعةً وعارضتُه على ما عثرت عليه في دواوين الأدب لاسيما على ثلاث نُسخ من الديوان : احداها نسخة خزانة جامع بومباي التى وقفها صاحبنا العلاَّمة الجليل الشيخ محمد يوسف كَتْكَتِي الكَوْكَنيّ الشافعيّ أبقاه الله غُرَّةً في جبين الآداب ، وهى ترتقي الى القرن السادس الهجريّ ، وأخرى بها حديثة الخط ليس فيها كبير فائدة ، وأخرى رأيتها بخزانة حيدر آباد وقد كُتبت سنة ١١٥٣ هـ . ثم جمعتُ الى هاتيك المقطوعات قطعات اخرى تُضاهيها في العِداد من مطاوي الجاميع الأدبية . فاجتمع لديَّ ولله الحمد ما يُناهز ديوان الحادرة الذبْياني أو يَفْضل عليه ألبتّة

وغالبُ معوَّلي في الفائت على ما لم أجده في متن شرح العُكْبَريّ إذ هو المتداول بأيدي الناس ومتنه هو المبثوث في الشرق والغرب . والعناوين جُلُّها من (نش) إلا ما صُرّح فيه أنه من نسخة اخرى

﴿ وهذا جَدْول العلامات ﴾

( نش ) نسخة الشيخ حبيب الرحمن خان الشرواني وسنصفها

( نب ) نسخة خزانة جامع بومباي وأظنها كتبت في نحو المائة السادسة

( نح ) نسخة خزانة حيدر آباد المسماة الآصفية وهى حديثة الخط كنسخة أخرى بخزانة جامع بومباي

( طك ) طبعة كلكتة سنة ١٢٥٧هـ وقد تقدّمتها طبعة اخرى بها سنة ١٢٣٠هـ ولكن لم أعثر عليها . وأنا أجزم بأنهما شيء واحد

( محبى ) شرح فارسى مبني على المتن المذكور طبع بكلكتة سنة ١٢٦١ هـ ولا يختلف عن المتن المذكور في شيء

وجُلُّ هذا الشعر سخيف في مَناحٍ من أغراض الحياة معتادة وأحوالٍ في مجالس الرؤساء طارئة فلم يتمكن الرجل من إحكام نسيجه وتثقيف وشيجه. فأثرُ الفجاجة عليه واضح بادٍ، ولم يكن فيه كبير فائدة لمنقّب مرتاد. إلا أني رأيت اثبات آثار الرجل لنبوغه وكَتْبَ شعر الصبي ليبلّغنا الى إدراكه وبلوغه. على أن بعضه يَهُمّ من جهة تأريخ الرجل، ويدلّنا على البيئة التي نشأ فيها وعاش فكوّنته أبا الطيب المتنبّيء، أيْ ذلك الشاعرَ الطائرَ الصيت والجسور الاصليتَ. على أن فيه مقطعاتٍ مستملحةً مستطرَفَة

وأما استناد جله إلى أبي الطيّب فأظنّه مما لا يتطرّق إليه أدنى ريبة فإن في نسخة الشيرّوانيّ كله منقول من الخطوط المنسوبة وأصحابُها آحاد الدهر وأقطاب العصر. وغيره يعزي إلى الثعالبيّ أو إلى أبي عليّ الحاتمي صاحب المُوضِحة (انظر لها معجم الأدباء ٦ : ٥٠٤ والصبح المنبيء للبديعي بهامش التبيان ١ : ١٤٤ والوفيات ١: ٥١٠ وغيرها) في مساوي المتنبّيء الذي زار أبا الطيّب في منزله ببغداد ونَعَى عليه سَرِقاتِه وندّد بها، أو إلى صاحب إيضاح المشكل وكأنه عاصر المتنبّيء، أو إلى الصاحب العَميديّ في الإبانة عن سَرِقات المتنبيء لفظا ومعنى المتوفى سنة ٤٣٣ هـ، أو إلى من يُضاهيهم في قرب العهد، أو يتعلق من أبي الطيب بسبب الودّ

على أن التاريخ حفظ لنا أنْ ليس الموجودُ في جُلّ النُسَخ كلّ شعر الرجل قال صاحب إيضاح المشكل (خزانة البغدادي ١ : ٣٨٣) أخبرني أبو الفتح عثمان بن جنيّ أن المتنبيء أسقط من شعره الكثيرَ وبقي ما تداوله الناس اهـ. وقال الشيخ أبو العلاء المعرّيّ في مقدمة لزومه (١ : ٢١ سنة ١٣٤٣ هـ) ان أبا الطيّب استعمل السين المكسورة دون المفتوحة والمضمومة والساكنة اهـ. مع أن

له قصيدة على المفتوحة أيضاً وهي [١] :

هذي برزتِ لنا فهجتِ رسيسا .

وأبو العلاء الحُفَظة ليس ممن يُظنّ بمثله النسيان . فليس حكمه هذا إلا على خلوّ نسخته عن هذه الكلمة . وورد في نسخة بومباي العتيقة في عنوان رائيته في هجاء كافور التي ذكرناها في الزيادات هذه : أن له جُملةً من الأشعار توجد مبعثرة في بعض النسخ دون سائرها . ويؤكده بيتان وجدتهما في إبانة الصاحب العميديّ والظاهر أنهما من قصيدتين عبثتْ بها أيدي الضياع فلم نقف لها على عين ولا أثر . وقال ابن نُباتة المصري في سَرْح العيون ( بهامش الغيث سنة ١٣٠٥ هـ ١ : ٣٢ ) : وله أشعار ولم تُدْخَلْ في ديوانه . ثم أورد بيتيه على اللام المنحوَّين . فهذا وأمثاله هو الذي حدا بي إلى جمع ما فات مخافة ضياعه

هذا وثبت بآخر شرح الواحدي طبعة بومباي ( ص ٣٥٧ . سنة ١٢٦٩ - ٧١ هـ ) دون طبعة برلين ( سنة ١٢٧٦ هـ ) « هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتّبه بنفسه وهو خمسة آلاف وأربعمائة وأربعة ( كذا ) وتسعون قافية » وهذا مُحال من القول ويدلّ عليه كلمة « أربعة » فإن كلمة القافية لو كانت في الأصل لكان يجب أن يقال « أربع » بالتذكير فلعل الأصل « بيتا » موضع قافية . وهو يَقْرُب مما وجدتُه على وجه إحدى نسختَيْ بومباي ، ونصّه « شعر المتنبيء خمسة آلاف وأربعمائة وثمانية وسبعون بيتا . قوله في الصبَى وما والاه ألفان ومائتان وأربعة وستّون بيتا . وشعره في بني حَمْدان ألف وثمانمائة وخمسة وثمانون بيتا . وشعره بعد مفارقة سيف الدولة ألف وثلاثمائة وتسعة وعشرون بيتا » اهـ وهذا هو الصواب الذي لا مَحيد عنه

(١) ولعل المتنبيء أسقطها من الديوان لأن الممدوح بها وصله بعشرة دراهم ( راجع معجم الادباء ٥ : ٢٠٤ )

ونسب الثعالبي (١) ــ ومنزلته من الأدب والنقد وسعة الرواية ما هو معلوم ــ هذين البيتين المفذّين إلى أبي الطيّب :

أفيكم فتًى حيٌّ فيخبرَني عنّي بما شَرِبت مشروبةُ الراح من ذهني

( اليتيمة ١ : ١٠٣ و ١٢٤ )

ألا إن النـدى أضحى أمـيرا على مـال الأمير أبي الحسين

( اليتيمة ١ : ١٠٠ )

وهما لأبي تمّام ويوجدان في ديوانه ( طبعة بيروت سنة ١٨٨٩ م ص ٣٠٢ و٢٨٧ ) .

ورُوي للمتنبي، نثر لطيف ( الوفيات ١ : ٣٦ وسرح العيون ١ : ٣٢ ) وهو ــ وقد مرض بمصر فعاده بعض أصحابه مراراً ثم انقطع عنه بعد ما شفي ــ « وصلتني وصلك الله معتلاً ، وهجرتني مُبْـتلاً ( وبابلا تصحيف ) فإن رأيت أن لا تحبّب العلّةَ إليّ ، ولا تكدّرَ الصحّةَ عليَّ ، فعلتَ إن شاء الله »

وروى البديعيّ ( ١ : ٤١٨ ) عن ياقوت قال : كان المتنبي، يوماً جالساً بواسطَ فدخل عليه بعض الناس فقال أريد أن تجيز لنا هذا البيت :

زارنا في الظلام يطلب سِتْرا فافتضحنا بنوره في الظـلام

فرفع رأسه وكان ابنه المحسّد واقفا بين يديه فقال يامحسّدُ [ قد جاءك بالشمال فأته باليمين فقال المحسّد ارتجالا ] :

فالتجأنا إلى حنادس شَعْرٍ سترتْنـا عن أعيُن اللوّام

ومعنى قول المتنبي، لولده : جاءك بالشمال فأته باليمين أي ان اليسرى لا يتم بها عمل وباليمين تتمّ الأعمال . ومراده أن المعنى يحتمل الزيادة فأوردها ( كذا ) اﻫ

---

(١) وقال ابن خلكان ان الثعالبي قد نسب أشياء الى غير أهلها . أنظر الوفيات سنة ١٣١٠ ، ١ : ٣٠٨

وهذه صفة الخطوط المثبتة بآخر ( نش ) كما هي وهي خطوط الأمّ المنقول سنة ٦١٥ هـ وخطوط أمّهاتها وجلّها نسخت في القرن الرابع قرن المتنبي وكل أصحابها أصحاب المتنبيء :

تم شعر أبي الطيّب بزياداته والحمد لله كما هو أهله

نقلتُ هذا الديوان من نسختين : إحداهما (١) بخط رجاء بن الحسن بن المَرْزُبان وقد صُحّحت [1] على عدّة أصول إحداهـا مقروأة على أبي الطيّب ومقروأةٌ أيضًا على ابن جنّي وفيهـا تصحيحاته بخطّ يده . والأخرى [2] (٢) على كلّ قصيدة ومقطوعة منهـا خطّ المتنبيء صح . وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها الاصلين المنقول منهما . ( أ ) أحد الأصول الثلاثة بخطّ علي [3] بن عبد الرحيم السُلَمي الرَقّي وهي منقولة من خط الأَرْزَني [4] . وكان في أوّل نسخة الأرزنيّ بخطه « قال عليّ بن حمزة البصري [5] سألتُ أبا الطيّب أحمد ابن الحسين المتنبيء عن مولده فقال وُلدتُ بالكوفة في كِنْدَةَ سنة ثلاث وثلثمائة وهذا على جهة التقريب لا التحقيق ونشأتُ بالبادية والشأم .قال وقال أبو الطيّب الشعر صَبيًا فمن أول قوله في الصبا : أبلى الهوى أسفا ( البيتَ ) »

وقد عارض الرقّيّ بنسخته عدّة أصول إحداها نسخة علي بن الساربان [6]

---

(١) نسخة ابن المرزبان (٢) هذا ظاهره وهو مستبعد أن البزاز وقف على نسخة المتنبيء

(٣) المعروف بابن العصار تلميذ الجواليقي وتخرج عليه العكبري وكان عارفاً بديوان المتنبيء ومات سنة ٥٧٦ هـ ( الادباء ٥ : ٢٤٧، والبغية ٣٤١ )

(٤) هو أبو محمد يحيى بن محمد بن عبد الله الارزني شاعر متأدب مليح الخط هكذا قاله ابن ماكولا . وذكره ابن الحجاج في شعره فقال :

مثبتة في دفتري بخط يحيى الارزني

كذا ذكر السمعاني وياقوت .وترجم له ياقوت في الادباء ٧ : ٢٩١ قال : ومات سنة ٤١٥ هـ

(٥) الجهبذ النقاد صاحب كتاب (التنبيهات على أغاليط الرواة ) وراوية المتنبيء نزل عليه المتنبي ببغداد توفي بصقلية سنة ٣٧٥ هـ ( الادباء ٥ : ٢٠٣ والبغية ٢٠٣ )

(٦) هو أبو الحسن علي بن أيوب بن الساربان الكاتب القمي الذي روى عن المتنبي بيتيه الآتيين على القساف . ترجم له ابن حجر في اللسان ٤ : ٢٠٧ . ومولده سنة ٣٤٧ ووفاته سنة ٤٣٥ هـ

الكاتب (ب) والأصل الثاني المعارض به نسخة الشيخ تاج الدين الكِنْدي[1] بخط ابن جرير المصريّ وقد اعتنى بتصحيحها عناية لا تُحْكَى وصَحّح على كل موضع مشكل فيها وعلى كل موضع اختلفت الرواية فيه (ج) والأصل الثالث نسخة عليها عدّة طبقات سماع منقولة من خطّ الرَبَعي[2] . وبذلتُ الوُسْعَ في ذلك فصَحّت بحمد الله ومنّه .

وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مكّيّ البزّاز البغداديّ بمدينة دمشق حرسها الله تعالى في شهور سنة خمس عشرة وستّمائة حامدا لله على نعمه ومصلّيا على رسوله محمد وآله وصحبه ومسلّما .

وكان في اخر نسخة الرَقّيّ حكايةُ ما كان مكتوبا في آخر نسخة السماع ماصورته وحكايته .

وكان في آخر نسخة عليّ بن عيسى الرَبَعيّ الذي (كذا) عارضت به هذه النسخة بخطّه اني قابلتُ به خمس عشرة نسخة وعوّلتُ على كتاب ابن حمزة لأنه وافقَ حِفْظي من بينهما . وذكر عليّ بن حمزة أن القصيدة الكافيّة آخر قصيدة قالها أبو الطيّب . قال وكتبتُها والذي قبلها[3] منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وسار عنها فقُتل بنَبْزَعَ[4] قتله بنو أسد وابنَه وأحد غلمانه[5] وأخذوا ماله يوم الاربعاء لليلتين

---

(١) هو الامام زيد بن الحسن ابو اليمن (بالضم) النحوي اللغوي الراوية المقرىء المحدث الحافظ صاحب الحواشي على ديوان المتنبي. توفي سنة ٦١٣ ومولده ٥٢٠ ﻫ الوفيات ١٩٦:١ والبغية ٢٤٩ ـ (٢) النحوي خليفة ابي علي الفارسي المتوفى سنة ٤٢٠ﻫ عن نيف وتسعين سنة وله كتاب في الرد على ابن جني سماه التنبيه ـ نزهة ٤٠٤ والادباء ٢٨٣:٥

(٣) يريد قوله ما أجدر الايام والليالي وهي طردية . وهي قبل الكافية في النسخ المرتبة على السنين دون نش لانها على الحروف

(٤) هذا الموضع أهمله البكري وياقوت في معجميهما . وفي الوفيات ان مقتله بالصافية غرب النعمانية كما سيأتي هنا أيضا ومثله في النزهة وعند البديعي من الخالديين بضيعة تقرب من دير العاقول (٥) وهو المسمى مفلحاً

بقيتا منه. والذي تولّى قتله منهم فاتك بن [ أبي ] الجهل بن فراس بن بداد[١]
وكان من قوله « قبحا لهذه اللحية يا سبّاب » وذلك ان فاتكا هذا قرابة الضبة
ابن يزيد العتبي الذي هجاه المتنبي بقوله : ما أنصف القوم ضبه . وهي من
سخيف شعره فكان سببَ قتله وذهب دمه فرْغا[٢]. قال وفي نسخة أخرى
أنه سار من حضرة عضد الدولة ومعه خيل مختارة ومطايا منتخبة مُوقَرة بالعين
والوَرِق وفاخرِ الكِسَى وطرائف[٣] التُحَف وغرائب الألطاف يغذّ[٤]
السير بنفسه وعَبيده وعين أعدائه ترمقُه وأخباره إلى كل بلدة تسبقه حتى إذا
كان بجبال الصافية[٥] من الجانب الغربي من سواد بغداد عرض له فاتك ابن
أبي الجهل الأسدي في عدّة من أصحابه فاغتاله هنالك وقتله وابنه محسّدا وغلاما
له يدعى مُفْلحا وأخذ جميع ما كان له معه لستّ ليال بقين من شهر رمضان
سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

ووجدتُ في أول نسخة عليّ بن عيسى أنه وُلد أبو الطيب أحمد بن الحسين
المتنبي بالكوفة في كِنْدة سنة ثلاث وثلاثمائة على التقريب لا على التحقيق ونشأ
بالشام والبادية وقال الشعر في صباه . فمن أول قوله مما نُسخ من نسخته
وقرأتُ[٦] عليه : أبلىْ الهوى أسفًا .. وذكر بعده . قال وقد مرّ برجلين قد
قتلا جُرَذاً وأبرزاه يُعجبان الناس من كِبَرِه فقال لهما : لقد أصبح الجرذ ..
المُطّبُ .. الاربعةَ الأبياتَ ــ ولم يكن علي بن عيسى يروي هذه القطعة . ووجد
في آخرة النسخة لست أدري بخط من هو ( الخبر مع الاربعة الابيات مذكور
في قافية الدال ) وأنا أستغفر الله عز وجل من جميع السقط في هذا الديوان

(١) في الاصل براز والإصلاح من الصبح المنبي ١ : ٢٢٩ .
(٢) في الاصل فرغا مصحفا . (٣) الأصل ظرائف . (٤) في الاصل يغلب مصحفا . (٥) بلفظ ضد الكدرة . (٦) كذا م .

وأنيب الى الله سبحانه وتعالى والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبيّ بعده»

قد تمّ هذا الديوان في صبيحة الأحد من الأسبوع الأول من العشر الأول من الشهر الرابع من السنة السادسة من العشر الثامن من المائة الثالثة من الألف الثاني من الهجرة النبوية المصطفويّة في أرض الغريّ (٢) على مشرّفها آلاف التحية والسلام بيد العبد الآثم محمد صالح بن محمد قاسم الخراسانيّ اللهمّ اغفر له ولوالديه وارحمهما كما ربّياه صغيرا ـ اهـ

ولعل مراده والله اعلم سابع ربيع الآخر سنة ١٢٨٦هـ وهذا الرجل هو الذي صحّف النسخة لعجمته وإلا فالأصل كان من التصحيح بمكان لا يجارى ـ وقد صحّحت مهما تيسّر لي وأعوذ بالله من خال البيان وذلل اللسان ـ

غرة ربيع الآخر سنة ١٣٤٤ هـ وكتوبر سنة ١٩٢٥ م

عبد العزيز الميمني الراجكوتي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور الهند

كرمه الله

(١) في الاصل الغري (بتسكين الراء) مصحفاً وهو تكيّة في طريق كالصومعة بظاهر الكوفة قرب مشهد علي كرمه الله وهو معتكف الشيعة وبه صنف الرضي شرح الكافية له . وهما في الاصل غريان ولهما خبر طريف .

# الباء

## (١)

نش ٦٢ والبديعي ١ : ٣٥

وقال ايضا رواه ابن الزمقدم [١] عنه ( بعد قوله لحي الله وردانا وأُمّا أتت به . زاد البديعي خبر الاعتقال ويأتي في الهاء )

بيديْ [٢] أيها الامير الأريبُ   لا لشيء إلاّ لأنّي غريبُ
أو لأُمّ لها إذا ذكرتْني   دمُ قلب بدمع عين مشوب
إن أكن قبل أن رأيتُك أخطأ   تُ فإنّي على يديك أتوب
عائب عابَني لديك ومنه [٣]   خُلقتْ في ذوي العيوب العيوب

## (٢)

نش ٥٣ ، وطك ٥٣ ، ومحي ٩٢ بعد (مُنًى كنّ لي أن البياض خضاب ) والوساطة (١٢٥ غير الثاني ) والواحدي ( برلين ٧٠٤ وبومباي ٣١٥ ) بعد ( الاكل ماشية الخيزلى ) ولكن العكبريّ أغفل هنه كسائر نسخ المتن غير طك ونش .

وقال يهجو كافورا :

وأسودَ أمّا القلب منه فضيّقٌ   نخيبٌ [٤] وأمّا بطنه فرحيب
أعدتُ على مَخصاه [٥] ثم تركتَه   يُتَبّع مني الشمس وهْي تغيب

---

(١) لعله الذي دعاه أبو الفداء ( ٢ : ١٠٢ سنة ١٣٢٥ ) بابن الزمكدم للوصلي وكان حيا سنة ٤٠١ هـ

(٢) أي خلد يدي .

(٣) أي الواشي هو الذي اختلق عيوبا اتهمني بها .

(٤) الجبان كان نخبة قلبه وهو سويداؤه مصاب .

(٥) خصيته بالهجاء ثانية ولم يدركني لما أفلت .

يموت به غيظاً على الدهر أهلُهُ ... كما مات غيظاً فاتك[1] وشبيب[2]
إذا ماعَدِمتَ الأصلَ والعقل والندى ... فـــــما الحياة في جنابك طِيبْ

## (٣)

روى السيوطيُ في تحفة المُجالس ( مصر سنة ١٣٢٦ هـ ص ٣ ) له بيتين ولستُ أجزم بكونهما له فالعُهدة عليه ـ

خيرُ المُحادث والجليس كتابُ ... تخلو به إن مَلّكَ الأصحاب
لا مُفشياً سرّاً إذا استودعته ... وتُنـال منه حكمةٌ وصواب

## (٤)

روى أبو علي الحاتميُّ وهو من علماء مجلس سيف الدولة المتوفى سنة ٣٨٨ هـ في الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لـكلام ارسطاطا ليس له:

والمرء من حَدَث الزمان كأنّه ... عَوْدٌ[3] تداوله الرُعاة ركوبا
غرض لـكل منيّة يرمَى بهـا ... حتى يصاب سواده منصوبا

وقال ارسطاطا ليس نفوس الحيوان أغراض لحوادث الزمان

(١) الرومي الكبير المعروف بالمجنون أخذ من الروم صغيراً قرب حصن يعرف بذي الكلاع فتعلم الخط بفلسطين وهو ممن أخذه ابن طغج بالرملة غصبا من سيده . فحصل في أيديهم حراً في عدة المماليك كريم النفس بعيد الهمة . وكان في أيام الاسود بالفيوم من أعمال مصر وهو بلد كثير الامراض وكان الاسود يخافه ويكرمه فزعاً وفي نفسه منه ما في نفسه فاستحكمت العلة في بدنه ودخل الى مصر للتداوي فكان يراسل أبا الطيب بالسلام ولا يمكنه الاجتماع معه ثم اجتمعا في الصحراء فأرسل الى أبي الطيب هدية خطيرة قيمتها ألف دينار فقال: « لا خيل عندك تهديها ولا مال » ثم انه مات فرثاه بميميته الطنانة الحزن يقلق ..القصيدة

(٢) هو ابن جرير العقيلي وكان الاستاذ اصطنعه وولاه عمان والبلقاء وما يليهما فعلت منزلته واشتدت شوكته وكثرت العرب حوله وطمع في الأسود فسولت له نفسه أخذ دمشق فسار اليها في عشرة آلاف فارس فقاتله سلطانها وأهلها واختلف في قتله ولم يصح لاحد كيف قتل وانهزم أصحابه

(٣) المسن من الابل . وبدار الكتب في حيدر آباد نسخة من الحاتمية هذه رأيتها وا: أستغرب من الحاتمي أن يؤلف على هذا المنزى شيئا وهو المنتقد بسرقات المتنبي والمتعدي بها

(٥)

نش ٥٦ و ٥٧ ونب ( بعد لقد اصبح الجرذ ـ العطَبْ )

وقال في معنى ما جرى عنده بمدينة السلام ـ ( ولفظ نب وسأله رجل بمدينة السلام عن شعر أن منشداً أنشد إياه فأنكره وقال ) :

في الصدق مندوحة عن الـكَذِب والجِدُّ أولَى بنا من اللعِبِ

(٦)

نش ٢١٦ طك ٥٩ ، محي ١٠٢ بعد (ما أنصف القوم ضبّه ) والواحدي في الطبعتين ( برلين ٦٠ وبومباي ٣٠ ) ولـكن العكبريّ أغفل عنه كثائر النسخ

وقال في صباه لإنسان قال له سلّمتُ عليك ولم تردّ عليّ السلامَ :

أنا عاتب لتعتّبك متعجّب لتعجّبك

إذ كنتُ حين لقيتني متوجّعا لتغيّبُكْ (١)

فشُغلتُ عن ردّ السلا م وكان شغلي عنك بكْ

## التاء

(٧)

نش ٦٦ قبل قافية الجيم

وقال أيضاً :

لي مَنْصِب (٢) العرب البيض المصاليت ومنطقٌ صِيغَ من دُرٍّ وياقوت

وهمّةٌ صار دون العرش أسفلُها وصار ما تحته (٣) في لُجّة الحوتِ

## الحاء

(٨)

نش ٧٢ بعد كلمته ( وطائرةٍ تتبعّها المنايا ـ الجَناح ـ الكلمةَ )

(١) وفي غير نش لتعتبك

(٢) بالنصاب الاصل (٣) الضمير يعود على أسفلها

وقال عند ما ادُّعيت قصيدته الحائيّة التي قدّمنا ذكرَها ـ ( يريد قوله
جَلَلا كما بي َفلْيَكُ التبريحُ ) :

لِمْ لايغاث الشعر وهو يَصيح ... ويُرَى [1] َمنارُ الحقّ وهو يلوح
ياعُصبةً مخلوقةً من ظُلمةٍ ... ضمّوا جوانبكم فإني يوح [2]
وإذا فشا طُغيانُ عادٍ فيكم ... فتأمّلوا وجهي فاني الريح
ياناحِى [3] الأشعار من آباطهم ... فالشعر ينشد والصبا يفوح
أنامَن علمتم بَصْبِصوا [4] فانْبَحُوا [5] ... فالكلب في إثر [6] المزبر يبوح
لكم الأمانُ من الهجاء فإنّه [7] ... فيمن به يُهْجَى الهجاء مَديح
ويدالكم تركانّ [8] نوبى أنّه ... من بعد سَرْق قصائدى مربوح

(٩)

نش ٧٢ بعد السابق

وقال جوابا عن أبيات أُنفذت إليه يُعاتبه على ذكر النبوّة ( أقول لعلّ
الصواب مُعاتبةً ) :

نار الدّرابة من لسانى تنقدح [9] ... يغدو عليَّ من النُّهَى مالم يَرُح
بحرٌ لو اُغترِفتْ لطائم موجه ... بالأرض والسبع الطباق لما نُزح [10]

(١) أي لم لا يرى (٢) بالياء المثناة من تحت من أسماء الشمس
(٣) كذا (٤) حركوا أذنابكم كالكلاب (٥) لعل الاصل والله أعلم «أو فانبحوا» أو «ثم انبحوا» (٦) أي لا ينبح الا في غيبوبة الاسد (٧) مديح لمن يهجى الهجاء به أي ان الهجاء يشينه ملابستكم فانكم تصغرون من الهجاء أيضا. وله في المعنى:

صغرت عن المديح فقلت أُهجى ... كأنك ما صغرت عن الهجاء

(٨) كذا

(٩) في الاصل يقدح . والدراية الحدة . أي أن في عقله شعلة نار حرب منه لهيبه منه جنى عنده منه طائفة (١٠) الأصل وما نزح

أمرى إليَّ فإن سَمَحْتُ بِمُهْجة كرُمتْ عليّ فإنّ مثلي من سَمَح

[ وفي ترجمة المتنبي من كتاب إيضاح المشكل من شعر المتنبي لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهانيّ على ما في الخزانة ١ : ٣٨٢ أن الضبيّ هجاه فقال :

إلزَمْ مقَال الشعر تحظَ بِرُتبةٍ وعن النُّبوّة لا أباكَ فانتزِح

ترْبَحْ دما قد كنتَ توْجِبُ سفْكَه إن المتّعَ بالحياة لَمَنْ رَبِح

فأجابه المتنبيء أمرى إليّ البيتَ اه . أقول وهذا الضبيّ لعله هو الذي دعاه الضبّ في شعر لهُ على النون يأتي ]

# الدال

## (١٠)

طك ٩٠ ومحبّي ١٥٣ بعد البيت ( ومن نَكَدِ الدنيا على الحرّ أن يرى — بدُّ )

فيانكد الدنيا متى أنت مُقصِرٌ عن الحُرّ حتّى لا يكون له ضدُّ

تروح [1] وتغدو كارها لوصاله وتضطرّه الايّام والزمن النكد

## (١١)

نش ١٢٥ بعد سيف الصدود على أعلى مقلّدِه السكامةَ

وقال يهجو ابن حَيْدرةَ :

قطعا [2] فقدتَ من الزمان تليدا من كان عند وجوده مفقود [3]

(١) أي يانكد الدنيا تروح أنت . على أن يريد بالنكد هين الدنيا وهو بعيد
(٢) كذا ولم أهتد لوجه صوابه (٣) في الاصل لومك

غلب التبسّمُ يوم ثَمّات تفجّعي     وعذابه [وَ] رأى الحِمامَ شديدا (١)
ياصاحب الجَدَث الذي شَمِل الورى     بالجُود أن لو كان لؤمُكَ (٢) جودا
قد كنتَ أنتنَ منكَ قبل دُخوله     ريحا وأكثرَ في الحياة صَديدا
وأذلَّ جُمْجُمَةً وأعيا مَنْطِقا     وأقلَّ معرفةً وأذوَى عُودا
أسلمتَ لحيتَكَ الطويلةَ للبِلى     وثويتَ لا أحدا (٣) ولا محمودا
ودَرَى الأطِبّةُ أن داءك (٤) قاتل     حُمْقٌ ـ شِفاؤك كان منه بعيدا
وفسادُ عقلك نال جسمك معذبا (٥)     وليفسِدنّ ضريحَه والدُّودا
قَسمتْ رِمتاهُ بَنيه ميراثَ اسْتِهِ     من بعده ففدوا بها .(٦) سُوداً
لو وصلّوا ما استدخلوا من فَيْشَة (٧)     في طولهم بلغوا السماءَ قُعودا
يُبايِتْ بما يَجْدُونَ كُلُّ بخيلة     حَسناءَ ـ كي لا تستطيع صُدودا (٨)
أولادُ حيدرةَ الأصاغرُ أنفُسًا     ومَناظرا ومَخابراً وجُدودا
سُودٌ ولو بَهَرُوا النجومَ إضاءةً     قُلٌّ ولو كَثَروا التراب عديدا
شيء كلا شيء لو أنك منهمُ     في جحفل لَجِبٍ لكنتَ وحيدا
أسرِفْ لو أنّك صادق في شتمِهم     في كلِّ شيءٍ ماخلا التوحيدا

(١٢)

نش ١٢٦ بعد قوله الآني أحاول منك تليينَ الحديد

وله من قصيدة لم يَخرُج أوّلُها :

أبَى الرحمنُ إلاّ أن أسودا     وحيث حَلَلْتُ لم أعْدَمْ حَسُودا

---

(١) الاصل : سديدا (٢) الاصل لومك (٣) لا انساناً يقال له أحد (٤) له في المعنى :

قالوا لنا مات اسحاق فقلت لهم     هذا الدواء الذي يشفي من الحمق

(٥) الاصل معذبا (٦) كذا ولعل الأصل بناياً (٧) الاصل نتنه (٨) امتنعت الحسناء من الصدود لظنها أن الرجال يستغنون بهم عنها . وجدا عليه بجسو أعطاه

يقول فيها :

أُفَكِّر في ادّعائهم قُرَيشًا ونِزْكِهم النصارى واليهودا
وكيف تَكاوَنوا[1] من غير شيء وكيف تَناوَلوا الغَرَضَ البعيدا
أما من كاتب في الناس[2] يأخذْ ضِياعَهم ويُشْبِعُهُمْ ثريدا
ومَنْ يَحْمِي قُرونَهمُ بنار ويَجعلها لارجُلهم قُيودا
كذبتم ليس للعبّاس نَسْلٌ لان الناس لا تَلِدُ القُرودا
أُنكْذِب فيكم الثقلين طُرًا ونَقْبَلكم لانفُسكم شُهودا
أتاني عن أُبَيّ[3] الفَضْل قول جعلتُ جوابَه عنه القصيدا
وآنَفُ أن أُجازِيَه ولكن رأيتُ الحِلْمَ لابَزَعُ العَبيدا

## (١٣)

وبآخر طبعة الواحدى ببرلين سنة ١٢٧٦ هـ ص ٨٧٥ - وفي صلب طبعة بومباي ١١٠ بزيادة ثلاثة أبيات أحطناها بالمعكّفين وهي كلها غير مشروحة

وله في سيف الدولة وكان قد أمر بخَيْمة فصُنعت له فلما فرغ منها نصبَها لينظرَ إليها وكان على الرحيل إلى العدو فهبت ريح شديدة فسقطت فتشاءم بذلك ودخل الدار واحتجب عن الناس - فدخل عليه المتنبيء بعد ثلاثة أيام فأنشده :

ياسيف دولةِ دين الله دُم أبدا وعِش برَغم الأعادي عِيْشةً رَغَدا

(١) تكونوا ولكني لم أجده في المعاجم (٢) ليس همهم الا البطن فالهم ولاضلاح !!ضياع جليت بعض الكتاب استلم عنهم أمرها (٣) الاصل أبي . ومثله في التصغير له :

وليد أُبَيّ الطيب الكلب مالكم فطنتم الى الدعوى وما لكم عقل

هل أذهلَ الناسَ إلا خيمة سقطت … من المهابة [١] حتى ألقتِ العَمَدا
[ لما رأت أنها تعلو عليك وقد … أضاء نورك في الآفاق والبلد [٢] ]
خَرَّت لوجهك نحو الارض ساجدةً … كما يَخِرُّ لوجه الله مَن سَجَدا
[ ... [٣] ولو أن رب العرش أنطقها … ونحن نسألها قالت لنا سَدَدا
هذا الأمير الذي لا شيء يشبهه … وما رأى ناظرٌ شِبْهاً له أبدا ]

قال فسُرّي عنه واستبشر بذلك ورحل نحو العدو فأظفره الله ـ

## (١٤)

نش ١٢٦ ونح . بعد قوله قطما فقدت من الزمان تليدا

وقال في أبي دُلَف [ نح وكتب إلى أبي دُلَف [٤] ابن كُنْداجَ وقد وجد علّةً.

ليس العليلُ الذي حُمّاه في الجَسَد … مثلَ العليل الذي حُمّاه في الكَبِد
أقسمتُ ما قتل الحُمّى [٥] هوى مَلِك … قبلَ الأمير ولا اشتاقت إلى أحد
فلا تَلُمْها رأت شيئاً فأعجبها … فعاودتْك ولو مَلَّتك لم تَعُد
أليس من مِحَن الدنيا أبا دُلَفٍ … ألا أزورَك [٦] والرُّوحان في بَلَد

( وفي نح من عَجَب الدنيا )

---

(١) من عند بعض المصريين وفي لش للمكارم ولعله مصحف للمكارم (٢) كذا . وهو خال من تصحيف قريب (٣) لعل الاصل خرت ولو أن الخ (٤) هو سجان الوالي الذي مدحه المتنبي بقوله :

أيا خدد الله ورد الخدود

وكان أبو دلف أهدى الى أبي الطيب هدية وكان بلغه عنه قبل ذلك أنه ثلبه عند السلطان الذي اعتقله وكتب اليه من السجن: أهون بطول الثواء والتلف ( الاربعة الابيات ) لش من عنوان الابيات الفائية . وظني أن هذه الابيات الدالية فيه بعد أن تحقق عند أبي الطيب أنه براء مما نبز به (٥) كل من يرى الامير يفتتن حتى الحمى (٦) لانه في السجن

## (١٥)

نش ١٢٦ بعد السابق ـ

وقال مُجيباً مقتضياً :

أحاول منك تلينَ الحديد    واقتبس الوصال من الصدود
أخَيرَ جَديلةٍ[١] أخلفتَ ظني    كأنك لستَ طائيَّ الجُدود
فعجّلها أكنْ قارون إمّا    جَعَلتُ جُنوبها[٢] عَدَدَ الوُعود

## (١٦)

نش في أثناء الخطوط المثبتة بآخر النسخة ص ٤١٨ كما مر

ووُجد في آخرة النسخة أيضاً لستُ أدري بخط من هو . وله عند اجتيازه برامَ هرْمُزَ إلى أبي الفضل عبد الرحمن بن الحسين[٣] الغَندجانيّ جوابٌ عن كتاب :

لئن حُمَّ[٤] بعد النأي قُرْبي ولم أجد    من الوصل ما يشفي الفؤادَ من الوجد
ولم تكتحل عيناي منك بنظرة    يعود بها نحس الفراق الى سعد
فلي لحظات في الفؤاد بمُقلة    من الشوق تُدنيكم كأنكمو عندي
إذا هاج ما في القلب للقلب وَحشةٌ    فَزِعتُ[٥] الى أمر التذكر من بُعد

## (١٧)

نش ١٥٦ ، ونح ، وطك ١٤١ ، ومحي ٢٤١ ـ ( نش بعد قوله بادِ هواك

---

(١) أي يا من هو خير جديلة وهي اسم لعدة قبائل منها بطن من طيء من القحطانية ، وجديلة امهم وهي بنت سبيع بن عمرو من حمير (٢) كذا وهو مصحف لا محالة ولعل الاصل جعلت جنودها . أي لو نظرت الى وعودك الحالية فانها لا تقل من خزائن قارون عديدا
(٣) وترجم السمعاني لابي الفضل عبد الرحمن ابن مهدي الغندجاني فانظر هل ما هنا تصحيف
(٤) الاصل لاءن ـ قربا (٥) الاصل قرعت فلعله فزعت أو فرغت من قوله تعالى « سنفرغ لكم أيها الثقلان »

صبرتَ أم لم تصبرا . وطك ومحيي بعد بقية قوم آذنوا ببَوارِ )

وكان مع الأمير (١) فأخذه عنـد ما سار معه اليها ( ؟ المطر ) فدام المطر والريح وسقطت الخِيَمُ فقال ولم ينشدها أحد [ آ ] فلما مات ألحقناها بديوانه مع ما قال وهي هذه الأبيات . ( نح . وقال أيضاً وقد كثر المطر بآمِدَ وهبّت ريحٌ شديدة قلبت الخِيَم )

أآمِدُ هل ألمّ (٢) بكِ النهارُ قديماً أو أُثير بكِ الغبارُ
إذا ما الأرض كانت فيكِ ماءً فأين بها لغَرْقاكِ القرارُ
تغضّبت الشموسُ بها علينا وماجتْ فوق أرؤسنا البحار
حنينَ (٥) البُخْتِ وَدَّعها حجيجٌ كأنّ خيامَنا لهمُ جِمار

( في نش وطك ومحيي جِمارُ . وفي نح خِمار وكلاهما تصحيف والعجب من محيي حيث ترك الترجمة مخافة الغلط ولكن أثبت البيت . والصواب جِمار جمع الجَمْرَة )

فلا حيّى الإلهُ ديار بكر ولا رَوّى مزارعَها القِطار
بلادٌ لا سمينٌ من رَعاها ولا حَسَنٌ بأهلِيها اليَسار
إذا لُبِس الدُروعُ ليوم بُؤْس فأحسنُ ما لَبِستَ بها الفِرارُ

( وفي نش ليوم حرب وما لبستَ لها )

(١٨)

نب .

وجرى في مجلسه بمدينة السلام ذكرُ مسيره في كلّ وقت ولقائه القِتالَ والطِرادَ فقال له أبو إسحاق ابن البازيار : ياأبا الطيب إني أشفق عليك مما قيل :

أخاف عليك من رمحٍ وسيف طويلُ العمر بينهما قصيرُ

---

(١) لعل كلة « بآمد » سقط من هنا (٢) فسبنا عهد الغبار والصحو بتواصل المطر والغيم (٥) مصدر من غير لفظ ماجت

فقال أبو الطيب :

فان أغمدتَ ذا لكسرتَ هذا     فإن كثيرَ ما تبقي يسيرُ [1]

(١٩)

البديعي ١ : ٩٩ ، وطك ١٤٢ بعد قوله : إذا ما كنت مغتربا فجاور الآتي. ومحي ٢٤٢ ونب الخبر مع المطالع فقط ، ونح الخبر فقط

قالَ البديعي ووجدتُ له قصيدتين في هجاء كافور ومدح سيف الدولة ونقلتُهما من خط أبي منصور الثعالبيّ وقال انهما وُجدتا في رحله لما قُتل وعلهما بواسط ( وهما هذه والميمية الآتية ) . وفي نح وقال يهجوه ( كافورا ) أيضا وأنفذها من بغداد سنة ٣٥٤ هـ وهي ثلاثون بيتا ( ولم يذكرها . والموجود عندنا ٣١ بيتا ) وفي نب وقال عند مسيره من بغداد يريد أرّجان وكتب بها من هناك الى سيف الدولة ولم يُملها على أحد ووُجدت بواسطَ بعد خروجه فانتَسخت وقيل انها منحولة وقد تركنا كتبها هنا وأشباهًا مفردةً في جملة شعر ذُكر أنه له ولم يوجد في كثير من نسخ ديوانه وأولها : افيقا البيتَ اهـ

أفيقا خُمارُ الهمِّ نغّصني [2] الخمرا     وسُكرى من الأيام جنّبني السكرا

تَسُرّ خليليَّ المُدامةُ والذي     بقلبيَ يأبى أن أُسَرَّ كما سُرّا

لبستُ صروفَ الدهر أخشن ملبس     فعرّفْنني نابًا ومزّقنني ظفرا

وفي كل لحظ لي ومَسْمَعِ نغمة     يلاحظني شزْرا ويوسعني هُجْرا

سدِكْتُ بصرف الدهر طفلا ويافعًا     فأفنيتُه عزما ولم يُفنني صبرا

أريد من الأيام ما لا يريده     سوايَ ولا يجري بخاطره فكرا

---

(١) أي انك لا تبقي بإهلاك أدوات الحرب أيضا .

(٢) ويروى ينغص

وأسألها ما أستحق قضاءه … وما أنا ممن رام حاجته قسرا (١)
ولي كَبِدٌ (٢) من رأي همتها النوى … فتركبني من عزمها المركب الوعرا
تروق بني الدنيا عجائبها ولي … فؤادٌ (٣) ببيض الهند لا بيضها مغرى
[أخو همم رحَّالةٌ لا تزال بي … نوى تقطع البيداء أو أقطع العمرا] طلع وعمى
ومن كان عزمي بين جنبيه حثه … وصيّر (٤) طول الأرض في عينه شبرا
صحِبتُ ملوك الأرض مغتبطاً بهم … وفارقتهم ملآن من حنق (٥) صدرا
ولما رأيت العبد للحرِّ مالكاً … أبيتُ إباء الحر مسترزقاً حرا
ومصرٌ لعمري أهلُ كل عجيبة … ولا مثلَ ذا الخصيِّ أعجوبة نُكرا
يعَدُّ إذا عُدَّ العجائب أولا … كما يُبتدى في العد بالاصبع الصغرى
فيا هرَمَ (٦) الدنيا ويا عبرة الورى … ويا أيها الخصيُّ من أمك البظرا
نُوَيبية (٧) لم تدر أن بُنَيَّها النويبيَّ دون الله يُعبَدُ في مصرا
ويستخدم البيض الكواعب كالدُّمى … ورُومَ العبيد (٨) والغطارفة الغرّا
قضاء من الله العلي أراده … ألا ربما كانت إرادته شرا
ولله آياتٌ وليست (٩) كهذه … أظنُّكَ يا كافور آيته الكبرى
لعمرك ما دهر به أنت طيبٌ … أيحسبني ذا الدهر أحسبه دهرا
وأكفر يا كافور حين تلوح لي … ففارقتُ مذ فارقتك الشرك والكفرا
عثرت بسيري نحو مصر فلا لعا (١٠) … بها ولعاً بالسير عنها ولا عثرا

(١) ويروى بسرا أي قهراً . (٢) عند البديعي همة . (٣) فؤادي مغرى ببيض الهند لا بيض نسائها . (٤) ويروى خيل . (٥) ويروى شنف . (٦) يريد أحد أهرام مصر لأنه احدى العجائب يزار على تنائي الديار . (٧) مصغر نوبية . (٨) ويروى المهدى .
(٩) الاصل ليس والصواب امن ويروى ليست .
(١٠) كلمة تقال للعاثر ليلتعش أي ان عثرت بمصر فلا ألاقي وان سرت عنها فلا عثرت حتى أنتعش بلعا

وفارقتُ خيرَ الناس قاصدَ شرهم　　وأكرمَهم طُرا لِألأمِهم طُرّا
فعاقبني المخصيُّ بالغدر جازيًا　　لأنْ رحيلي كان عن حلب غدْرا
وما كنتُ إلاّ فائلَ الرأي لم أُعَنْ　　بحزمٍ ولا استصحبتُ في وجهي حِجْرا[1]
وقدّرني الخنزيرُ أني هجوتُه　　ولو عَلِموا قد كان يهجى بما يُطرى

(كذا في الاصول وأصلحه بعض أهل العصر الى وقد أُري َالخنزير)

جسَرتُ على دهياءِ مصرَ فقتُها　　ولم يكن الدهياءَ [2] الا من استجرا
ساجلبها [3] أشباه ما حملَتْه من　　أسنتها جُرْداً مقسطلةً غُبْرا

( من طلك وعند البديعي خُزْرا موضع جُرْدا )

وأُطْلِعُ بيضا كالشموس مُظِلّةً　　إذا طلعت بيضا وإن غربت حُمْرا

( من طلك وعند البديعي مُطِلّة وكلاهما متجهٌ )

فإن بلغت نفسي المُنى فبعزمها　　وإلا فقد أبلغتُ في حرصها [4] عُذْرا

( ٢٠ )

الإبانة للعميدي ١٧ ـ ( والظاهر أن البيت من قصيدة تلفت )

إن أيامنا [5] دهور اذا غبـ　　ـتَ وساعاتنا القصارَ شهورُ

( ٢١ )

طلك ١٤٢ ومحبي ٢٤٢ قبل الكلمة المارة وبعد بَسيطةُ مَهْلاً سقيت القطارا .

---

(١) عقلا　　(٢) أي كنت أنا الداهية الدهياء حيث فت الداهية كافوراً بجراني　　(٣) الخيول وان لم يجر لها ذكر ـ أي سأجلب الخيول وهي جرد ماضية كالاسنة التي حملتها ـ ويروى موضع جردا شزرا . ومقسطلة مغبرة اختلقه من القسطل وهو الغبار وجعله الخيول هي التي كان صاحبنا يحلم بها في اليقظة كما قال: فانما يقظات العين كالحلم

(٤) كذا والاولى نصحها .　　(٥) قال العميدي هو مأخوذ من قول ابي تمام :

أعوام وصل كاد ينسي طولها　　ذكر النوى فكأنها أيام

الثلاثة الابيات

اذا ما كنت مغتربا فجاورْ بني هرِم بن قُطْبةَ [١] أو دِثارا
إذا جاورتَ أهلَ مازنيّ فقد ألزمتَ أفضلها الجِوارا

(٢٢)

نش ١٥٩ ـ بآخر قافية الراء
وله يهجو ابن كَيْغَلَغ [٢]
ألا لا خلقَ أشجعُ من حسين وأطعَنُ بالقنا منه النُحورا
يَفِرُّ من الرماح لإذا التقينا ويَبْلُغها اذا كانت أُيورا
والبيتان يوجدان في نسخة الخطيب [٣] أيضاً ص ١٤١

(٢٣)

روى بعضهم عن بعض أهل الادب
أن المتنبي التقى في بعض منازل سفره بعبد أسود قبيح المنظر فقال له ما اسمك يارجل ؟ فقال زيتون . فقال المتنبي يداعبه :

سمّوْك زيتونًا وما أنصفوا لو أنصفوا سمّوْك زُعرورا [٤]
لأن في الزيتون زيتا يُضِىْ وأنت لا زيتا ولا نورا

---

(١) ويقال ابن قطنة الفزاري صحابي وهو الذي نبّه عيينة بن حصن وقت الردة . وهو كذلك . عند الميمني قطبة ( ١ : ١٩٦ ـ ٢ : ١٥٩ ـ ٢٠٤ ـ من طبقات الثلاث ) وعند العسكري في الجمهرة ( ١٠٦ ـ و ١ : ٢٧٠ من الطبعتين ) قطنه
(٢) وله ثلاث قطعات في هجو ابن كيغلغ وورد اسمه في عنوانها ـ اسحق بن ابراهيم بن كيغلغ وفي الابيات اسحق فقط وهي قافية ولامية وميمية
(٣) هي نسخة مخطوطة بعث بها الي صديقي محب الدين الخطيب من القاهرة بعد ان بلغنا بالطبع الى هذا الموضع وقد ذكرت في آخر الكتاب شيئا عنها واستدركت ما فاتنا الاشارة اليه مما يتعلق بالقطع المطبوعة قبل الاطلاع على هذه النسخة
(٤) شجر معروف .

## (٢٤)

نش ١٥٩ بعد ( أآمد هل ) الماز وقبل ( ألا لا خلق ) الماز

وله في بستان المُنْية بمصر وقد وقعت حيطانه من النيل ( وفي أخرى السَيْل )

ذي الارضُ عما أتاها الأمس غانيةٌ     وغيرها كان محتاجا الى المطر

شَقّ النباتَ من البُستان رَيّقهُ     مُحْيٍ به جارهُ الميدانُ بالشجر

( وفي أخرى : مُحَيّيًا جارَهُ الميدان )

كأنما مُطرت فيه صوالجةٌ     تَطَرّح السِدْرَ فيه موضعَ الأُكر (١)

والثلاثة الأبيات توجد في نسخة الخطيب أيضا ص ١٤١

## (٢٥)

بعض العصريين :

قال في مُعاذ الصيداني يعاتبه :

أفاعلٌ بيْ فِعالَ المُوكَسِ (٢) الزاري     ونحن نُسأل فيما كان من عار

قل لي بحُرمة مَن (٣) ضيعتَ حُرمته     أكان قَدْرُك ذا أم كان مِقداري

لا عشْتُ إن رضيتْ نفسي ولا رَكِبَتْ     رِجل سعيتُ بها في مثل دينار (٤)

وَلَيْكَ الله ! لِمْ صَيَّرتَني مثلا     (كالمستجير من الرمضاء بالنار (٥))

(١) شبه الاغصان المتدلية بالصوالجة في التكفف وثمر النبق بالكرات

(٢) على زنة المفعول الخاسر في تجارته

(٣) يريد نفسه ـ أي كنت تجل عن مثل هذا الصنيع كما كنت أجل عنه

(٤) ضربه مثلا للغرض الطفيف

(٥) في خبر حرب البسوس أن كليباً خرج لايخاف شيئاً فتبعه جساس واتبعه عمرو بن الحرث فلم يدركه حتى طعن جساس كليبا فدق صلبه فقال ياجساس أغثني بشربة ماء فقال تركت الماء وراءك وانصرف عنه فلحقه عمرو فقال ياعمرو أغثني بشربة فنزل فأجهز عليه فضرب به المثل: المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير الخ . ايضاح للطرزي ص١٢٩ وكتاب حرب البسوس عن محمد بن اسحق وابن الكلبي ص ٣٦ والمعاهد ٢ : ١٩١ وفرائد اللآل ١١٦

(٢٦)

بعض العصريين . قبل السابق :

وله فيه أيضا :

مُعــــاذ مَلاذ لزُوّاره ولا جارَ أكرمُ من جاره
كأن الحطيم على بابه وزمزمَ والبيتَ في داره
وكم من حَرِيق أرَى مرّةً فلم يمثل الماء في نارِه(١)

(٢٧)

الإبانة عن سرقات المتنبي للصاحب العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ ص ٥١

( والظاهر أن البيت من شعر ضاع فيما ضاع من شعر الرجل )

جفتني كأني لستُ أنطقَ قومها وأطعنهم والنجم في صورة الدهر(؟)

# الطاء

(٢٨)

نش ١٧١

وله بعدما هرب من مصر يتشوق ويذكر [ شيخاً ] له يسمى الحسين .

( ورواه بعض العصريين ولفظه : قرأت في بعض المجاميع أنه وُجد له في إحدى نُسَخ الديوان هذه الابيات بعد فراره من مصر يتشوّق ابنه محمداً وشيخاً له يقال له الحسين )

مالي كأنّ اشتياقا ظَلّ يَعْنُف بي بمصرَ لا بسواها كان مرتَبَطا
وما أفدتُ الغنى فيها ولا ملكت كفّى بها مَلِكا بالجود مغتبَطا

---

(١) لم يستطع أحد أن يطفيء نار غضبه

أأن هربتُ ولم أغلطْ (١) تجدَّدَ لي — وجدٌ بمحسنٍ عندي الجَوْرَ والغلطا
لولا محمدٌ (٢) بل لولا الحسين لمَّا — رأيتَ رأيي بوهن العزم مختلطا
هذا هواي وذا ابني خُطَّ ذا سكن (٣) — بمصر والشام ألقى دائماً خططا
ولي من الارض ما أنضى رواحله — عمري (٤) لقد حكمت فينا النوى شططا
يا قاتل الله قلبي كيف ينزع بي — أما أرى من عقال الهم منتشطا

والسبعة الابيات توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٥٩

# العين

## (٢٩)

نش ١٨٧ ، نب ، لح – بعد القصيدة ( الحزن يُقلقُ والتجمُّل يردع )

(نب) وأنشده صديق له بمصر من كتاب الخيل لأبي عُبيدة وهو نشوان :

تلوم على أن أمنح الوَرْدَ لِقحةً — وما تستوي والوردَ ساعةَ تُفْزَعُ (٥)

فأجابه أبو الطيّب :

بلى تستوي والوردَ والوردُ دونها — إذا ماجرى فيكَ الرحيق المشعشع (٦)
همـا مركبا أمنٍ وخوف فصِلْهما — لكلِّ جوادٍ من مُرادك موضعُ

(١) أي لم أبق عند كافور الذي كان يريد ان يبطش بي

(٢) انه ابن له صغير توفي بمصر أو الشام . أو لعل صوابه محمد وتنع ماه ينصرف جائز في الشعر في الاعلام كاحققه السهيلي ١ : ١٢١ و ٢ : ١٧٢ وراجع الانصاف للكمال بن الانباري

(٣) وفي الاصل حط وفي نسخة الخطيب « حط سكن ذا » والله أعلم

(٤) أي لعمري

(٥) البيت لرجل من الخوارج يدعى الاعرج المعنى ، والمعروف في الرواية ساعة تفزع بالنون – وبعده :

اذا هي قامت حاسراً مشمعلة — نخيب الفؤاد أسها مايقنع
وقمت اليه باللجام ميسراً — هنالك يجزيني بما كنت أصنع

وقبله

أرى أم سهل ما تزال تفجع — تلوم وما أدري علام توجع

(٦) هما متساويان في المركوبية بل المرأة تفضل على الفرس في الحاجة اليها حينما تنتشي

والبيتان يوجدان في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٦٦

(٣٠)

قال البديعي (٢ : ١١٥) وله قصيدة ليست في ديوانه يرثي بها أبا بكر ابن طغج الإخشيدي أوّلها (وبآخر طبعة الواحدي ٨٧٦ قال عبد الله المحسن ابن علي بن كوجك [١] قرأت قصيدة لأبي الطيّب يرثي بها أبا بكر ابن طغج الإخشيديّ ويعزّي ابنه أنوجور بمصر وليست في ديوانه أوّلها) :

هو الزمان مُشِتّ بالذي جَمعا ... في كل يوم ترى من صرفه بِدَعا
إن شئتَ متْ أسفاً أو فابق مُضطرِباً ... قد حلّ ما كنتَ تخشاه وقد وَقعا
لو كان ممتنع تُبقيه [٢] منعته ... لم يصنع الدهر بالإخشيد ما صنعا

قال : وهي طويلة ولم يحضرني منها إلا هذه الابيات

ثم اني عثرت على بعض طولها وهو :

ذاق الحِمامَ فلم تدفع كتائبهُ ... عنه القضاء ولا أغناه ما جمعا
لقد نَعَى مَنْ نعاه كلَّ مفتخَرٍ ... وكلَّ جود لأهل الأرض حين نعى
لله ما حلَّ بالإسلام حين ثوى ... لقد وَهَى شعْبُ هذا الدين فانصدعا
فمَنْ تراه يقود الخيلَ سابحةً ... سدّ الفضاء وملء الأرض ما وَسِعا
تُزجي الحتوفَ عُلوقاً في أسنّته ... لدى الوَغى وشهابَ الموت قد لمَعا
لو كان يسطيع قبرٌ ضمّه لسعَى ... إليه شوقاً ليلقاه وإن شَسَعا
فليَعجبِ الناس من لحد تضمّن مَنْ ... تضمّن الرزق بعد الله فاضطلعا
لو يعلمُ اللحدُ ما قد ضمّ من كرمٍ ... ومن فخارٍ ومن نُعماء لاتّسعا

(١) روى خبراً عن والده الذي كان من الطارئين على حضرة سيف الدولة انظر البديعي ١ : ٦٤

(٢) بآخر الواحدي تنفيه

يالحده إنْ تَضِق عنه فلا عجب فيه الحجا والنُهَى والبأس قد جمعا
يالحدُ طُلْ إنَّ فيك البحر محتبسا والليثَ مُهصِرا والجُوْدَ مجتمعا
يايومه لم تخصُ الفَجْعَ أسرته كلُّ الورى بِرَدَى الإخشيد قد فُجعا
يا يومَه لم تدعْ صبراً لمصطبرٍ ولم تدعْ مدْمَعاً إلا وقد دَمعا
أردى الرفاق ردى الإخشيد فانقرضوا فما نرى منهم في الارض منتجعا
يا أيها الملكُ المُخْلي مجالسه أحميت أعيُنَنا الإغماض فامتنعا

ومنه :

لئن مضيت حميد الأمر مفتقَدا لقد تركت حميد الأمر متَّبِعًا

ثم خرج من الرثاء إلى مدح ولد الإخشيد :

ثبْتُ الجنان فلا نِكسٌ ولا ورعٌ تلقاه متّزراً بالحزم مدَّرِعا
أعطت أبا القاسم الأملاكُ بيعتها ولو أبتْ أخذتْ أسيافُه البيعا
وانقاد أعداؤه ذُلاً لهيبتِهِ وظلَّ متبوعُهم من خوفه تبعا
أضحتْ به هِمَمُ الغلمان عاليةً كأنَّ مولاهم الإخشيد قد رجعا

## (٣١)

طك ١٧٢ محي ٣٠٢ بعد قوله ( الحزن يُقلق والتجمل يردع ) والبديعي ١٠٣ : ومرّ خبره في ( أنيقا خمارُ المم نغصّى الخزا )

وقال وهي توجد في بعض النسخ دون بعض

قطعتُ بسيري كلَّ يَهماء مَفزَع وجُبْتُ بخيلي كل صَرْماء(١) بلقع
وثلمتُ سيفي في رؤوس وأذرُع وحطمتُ رمحي في نحور وأضلُع
وصيرتُ رأيي بعد عزمي رائدي وخلفْتُ آراءً توالت بمسْمَعي

(١) المفازة لاماء بها

ولم اترك أمراً أخاف اغتياله ... ولا طمعت نفسى الى غير مطمع
وفارقت مصرا والاسيودُ عينه ... حذارَ مسيري تستهلّ بأدمع
ألم تفهم الخُنثَى (١) مقالي وأنني ... أفارق من أقلي بقلب مشيّع
[ ولا أرعوي إلا الى من يودّني ... ولا يطّبيني (٢) منزل غير ممرع (٣) ]
أبا النتن (٤) كم قيدتني بمواعد ... مخافة نظم للفؤاد مروّع
وقدّرتَ من فرط الجهالة أنني ... أقيم على كذب رصيف مصنّع
أقيم على عبد خصيٍّ منافقٍ ... لئيم رديء الفعل للجود مدّعِ
وأترك سيف الدولة الملك الرضى ... كريمَ المحيّا أروعا وابن أروع
فتى بحره عذب ومقصده غِنًى ... ومرتع مرعى جوده خير مرتع
تَظلّ إذا ما جئتَه الدهر آمنا ... بخير مكان بل بأشرف موضع

# الفاء

## ( ٣٢ )

البديعي ١ : ٧١

لما وصل المتنبيء ( مُنْشداً قصيدته : واحرّ قلباه ممن قلبه شَبِمُ ) إلى قوله « إن كان سرّكو ماقال حاسدنا .. البيتَ » وأخذ عليه أبو فراس لم يلتفت سيف الدولة الى ما قال أبو فراس وأعجبه بيت المتنبيء ورضي عنه في الحال وأدناه اليه وقبل رأسه وأجازه بألف دينار ثم أردفه بألف أخرى فقال المتنبيء :

جاءت دنانيرك مختومة ... عاجلة ألفاً على ألف

(١) عند البديعي ولم يفهم الخصى (٢) يستميلني
(٣) هذا البيت عند غير البديعي (٤) كناه به بدل أبا المسك سخرية

أشبهها فعلك في فيلق ... قلبته صفاً على صف

(٣٣)

البديعي ١ : ٣٤ وآخر الواحدي طبعة برلين ص ٨٧٦

لما اشتهر أمر المتنبي وخرج بأرض سَلَمية من عمل حمص في بني عدي وظهر منه ما خيف عاقبته قبض عليه ابن علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكين وأمر النجار أن يجعل في رجله وعنقه قُرْمتين من خشب الصفصاف [1] فقال المتنبي :

زعم المقيم بكوتكين [2] بأنه ... من آل هاشم ابن عبد مناف

فأجبته مذ صرت من أبنائهم [3] ... صارت قيودهم من الصفصاف

# القاف

(٣٤)

في كتاب عمدة المؤمل [4] ( ١ : ٩٣ ) أخبرني شيخي الامام الزاهد الفاضل شرف الدين أبو عبد الله الحسين بن ابراهيم بن الحسين الإربلي [5] بالمسجد الجامع بدمشق عام ٦٤٦ هـ وقرأت عليه كتاب أبي الطيب قال أخبرنا . . . . . تاج الدين ( أبو اليمن ) زيد بن الحسن بن زيد الكندي قال أخبرني شيخي

---

(١) القرمة الجليدة المقطوعة من فوق خطم البعير لتبقى سمة . وعند أهل الشام ومصر القرمة ( أو القرمية ) القطعة الكبيرة من جذع الشجرة

(٢) كذا وبآخر الواحدي بكوتكين ولم أجد هذه اللفظة في معاجم اللغة ومعجمي البكري وياقوت ككوتكين

(٣) عند البديعي مذ صرت في أبنائهم متلبثا

(٤) عمدة المؤمل وبغية المتمثل لعبد الله بن عبد الرحمن النحمي القرباني الاندلسي ألفه في جزئين سنة ٦٤٦ هـ ورأيت نسخته بدار الكتب الآصفية بحيدر آباد حرسها الله

(٥) العلامة اللغوي الاديب المولود سنة ٥٦٨ هـ والمتوفى سنة ٦٥٦ هـ بدمشق قال الذهبي : عني عناية وافرة بالادب وحفظ ديوان المتنبي الخ

الامام أبو محمد عبـد الله بن عليّ بن أحمد المقرئي النحوي رحمه الله قراءة عليه عن أبي البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن الوكيل قراءة عليه عن أبي الحسن علي بن أيوب بن السار بان القمّيّ الـكاتب عن أبي الطيب . ومن طريق ثان قال سمعتُ كتابَ أبي الطيّب يُقرأ على أبي بكر محمد بن عبد الله[1] الزاغونيّ بحقّ سماعه من أبي طاهر أحمد بن الحسين بن الباقـلاويّ عن أبي (؟ ابن) السار بان قال قرأت على أبي الطيّب . وأنشدني شرف الدين أعزّه الله ونسبهما لأبي الطيّب المتنبي : أبعين البيتين اه وقال ابن خلـكان (١ : ٣٦) كان الشيخ تاج الدين الكندي رحمه الله يروي له بيتين لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته لهما بالاسناد الصحيح المتّصل الخ (أقول ولعل ذلك في كتابه على ديوان المتنبي الذي ذكره البديعي ١ : ٤٢٤ ) وقال الصفديّ في الغيث ١ : ٢١ وهو مما رواه تاج الدين الـكنديّ ولم يكن في ديوانه اه وقد ألحقهما ناشر طبعة كلكتة سنة ١٢٥٧ هـ بآخر باب القاف نقلا عن غيث الصفَديّ . ( أقول ولكن نقل ياقوت في الادباء ٥ : ١٥٤ في ترجمة صاحب الأغاني عن هلال الصابىء أن الاصبهانيّ هجا الوزير المهلبي ثم ذكر البيتين وروايته بعد الغنى فرميتَ بي من حالق أملتُ الاحسـان غير الخـالق وكذلك عزاهما صاحب الفوات ١ : ١٣٨ الى الاصبهاني ثم قال ويروى أن هذين للمتنبىء ورواهما له الكندي اه وروايته كما سيأتي سواه )

أبعين مفتقرٍ اليكَ نظرتني فأهنتني وقذفتني من حالق[2]
لستَ الملوم أنا الملوم لأنني أنزلتُ آمالي بغير الخالق

(١) قال ياقوت هو ابن عبيـد الله أقول وهو الصواب وما هنا تصحيف والرجل ذكر في كتابي « أبو العلاء وما اليه » في فصل طالب العلم وكَنّ عِلْقاً الكتب حالة فولد سنة ٤٦٨ ومات سنة ٥٥١ هـ

(٢) المكان المرتفع

# الكاف

## ( ٣٥ )

نش ٢٢٠ بآخر قافية الكاف ، وبعض العصريين

قال أبو بكر الشيباني حضرت عند أبي الطيب وقد أنشده [بعض من حضر]:

فلو أن ذا شوق يطير صبابةً الى حيث يهواه لكنتُ أنا ذاكا

وسأله إجازته فقال :

من الشوق والوجد المبرّح أنني يمثّل لي من بعد لُقياك لُقيا كا

سألو لذيذَ العيش بعدك ذاهبًا[1] وأنسى حياةَ النفس من قبلِ أنساكا

والبيتان في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٩٥

# اللام

## ( ٣٦ )

نش ٢٤٩ بعد ( ليالىَّ بعد الظاعنين شُكول ) ونج .

وقال وقد وجد سيف الدولة علةً وقد دخل عليه رسول ملك الروم فقال الساعةَ يُسَرّ الرسول بهذه العلّة :

فُديتَ بماذا يُسَرّ الرسو ل وأنت الصحيح بذا لا العليل

عواقب هذا تسوء العِدَى وتثبت[2] فيك وهذا يزول

## ( ٣٧ )

نش ٣٠٦ بعد ( ما أجدر الأيام والليالي )

وقال في صباه في الشِطْرَنج :

(١) ويروى دائماً

(٢) وفي نج يثبت

أرى الشِطْرَنجَ لو كانت[1] رجالا ... تَهُزُّ صفائحاً وقناً طِوالا
لغادرت الثواكلَ مُعْوِلاتٍ ... بساحتنا وأطولت القِتالا
ولكني أرى جيشاً ضعيفاً ... اذا شهد الوغى لم يَدْعُ آلا[2]
ولم يَصْدُرْن حُمرا كُنَّ بِيضاً ... ولم يَغْشَيْنَ من موت ظِلالا[3]
فلو كنّا نحارب حربَ هذي[4] ... لباقَينا[5] على الدهر الجبالا

والأبيات الخمسة في نسخة الخطيب أيضاً ص ٢٧٢

## (٣٨)

شرح رسالة ابن زيدون لابن نُباتة على هامش الغيث ١ : ٢٢ ونسمة السحر فيمن تَشَيَّعَ وشعر لبعض متأخرة الزيديّين اليمانيّين ( نسخة حيدر آباد الخطّيّة في مجلّدتين ضخمتين ) ونزهة الجليس عن النسمة ٣٣٥ . والعنوان هنا منه . وآخر طبعة الواحدي ٨٧٦ . ( وأُرى البيتين نحلَهما بعضُ الشيعة له )

آخر شعر قاله[6] وقد عوتب في تركه مديح اهل البيت سيّما امير المؤمنين

(١) في الاصل لو كان . وقد أرجع الى الشطرنج ضمائر المؤنثات فيما بعد أيضا ولم أر من نص على تأنيثها الا أني رأيت في ترجمة أسامة بن منقذ من معجم الادباء بيتا وهو :

انظر الى لاعب الشطرنج يجمعها ... مغالبا ثم بعد الجمع يرميها

( ٢ ) لم يقم له ناصر من عشيرته الأدنين

(٣) ضميرا المؤنثين يعودان على السيوف وان لم يسبق ذكرها

(٤) الاصل هدى

(٥) كذا في نسخة الخطيب . وفي نش لباقينا

(٦) هذا هو الدليل على انهما منحولان فبآخر نش عن علي ابن حمزة البصري مضيف المتنبي ببغداد أن آخر ماقاله كافيته . على ان المتنبي لم يكن ممن يهمه حب علي ولا بغض معاوية . وصنع مثل هذا صاحب النسمة في عد أبي العلاء المعري من شعراء الشيعة زعما انه قال :

لقد عجبوا لاهل البيت لما ... أتاهم علمهم في مسك جفر

البيتين من اللزوم . وذهب عليه أنه القائل : فالحق يحلف ماعلي عنده الا كقنبر

أرادوا الشر وانتظروا اماما ... يقوم بطي ماالشر النبي

وله في المعنيين نحو عشرين بيتا سردتها في مسودة كتابي نظرة في النجوم من اللزوم

علياً فقال :

وتركتُ مدحي للوصيّ تعمّداً ... اذ كان نوراً مستطيلا شاملا

واذا استطال الشيء قام بنفسه ... وصفات ضوء الشمس تذهب باطلا

## (٣٩)

نش ٣٠٧ ب بعد : أرى الشطرنج .. البيت الملون آنفاً

وقال في الشمعة :

ومجدولة [1] في حُسنها ... تحكيّ لنا قدّ الأسل

فكأنها عمر الفتى ... والنار فيها كالأجل

والبيتان في نسخة الخطيب أيضاً ص ٢٧٢ باسقاط الواو من « ومجدولة »

# الميم

## (٤٠)

نسخة الخطيب ١٨٨ ــ ١٨٩ :

ولاضب الشاعر اليه في بعض النسخ :

أظللتَ يا أيها الشقيُّ دمكْ ... لا رحمَ اللهُ روحَ من رحمك

لو ان هذا الأمير يعجلُ في ... قتلك قبل العشيّ ما ظلمك

فأجابه أبو الطيبْ :

إيها أتاك الحمامُ فاخترمك ... غيرُ سفيهٍ عليك من شتمكْ

همك في أمرد تقلّب في [2] عيـ ... ـنٍ دواة من صلبه قلمكْ

(١) قوله ومجدولة وقوله فكانها كلاهما على الخزم وروى ابو العلاء في غفرانه ص ٨٧ (الطبعة الاول) أن رواة بغداد كانوا ينشدون في « قتانيك » هذه الابيات بزيادة الواو : وكأن فوق رأس الحمر البيت وكأن مثاك البيت وكأنه السابح البيت وقال انهم تبعوا من لا غريزة له في قرض الشعر

(٢) يريد حلقة حرف العين وهي [illegible] ]

وهمّي في اقتضاء ذي شطب أقدّ يوماً بحدّه أدمك

فاخسأ كليب ولو يع على ظلم(١) والطخ بجلد بين أليتيك فمك

وورد أيضاً في الخزانة للبغدادي ١ : ٣٨٢ عن إيضاح المشكل المنوّه به سابقاً باسقاط البيت الاول من أبيات أبي الطيب ولم يسمّ الشاعر المهجوّ

(٤١ ط)

تاج العروس ٤ : ٨٩ عن الليث ولم أجده فيه بعد طول التنقيب أيضا اجتمع المتنبي بالمتنوخي في مصر وروى عنه قولنا :

لاعبتُ بالخاتَم إنسانةً(٢) كمثل بدر في الدُجى الناجم

وكلما حاولت أخذي له من البنان المُترَف الناعم

ألقته في فيها فقلتُ انظروا قد أخفت الخاتَمَ في الخاتم

## النون

(٤٢)

نش ٤٠٣ بعد ( ابن مرّ . الشعرَ الآني )

وله الى الضبّ الشاعر ( أقول واظله الضبي المذكور في الهاء )

أيّ شعر نظرتُ فيه لضبٍّ أوحدُ(٣) ما له على الدهر عَوْن

كل بيت يجيء يبرزُ فيه لك من جوهر الفصاحة لون

---

(١) بالاصل : فاخس كليب وارتم على ضام . وفي الخزانة : فاخسأ كليبا واقعد على واطل

(٢) لم نسمع له شعر من يحتج به الا أن الثعالبي احتمله في بيتي تأكيده للمطبوعة لقوله انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

(٣) بالرفع وليس نعتاً لضب - حتى أن أبيات شعره غير متساوية في تأنيها مواضعها وكل بيت منها كانه فذ منفرد بمكانه

يالكَ الويلُ ! ليس يُعْجزُ موسى[1]    رجلٌ حَشْوُ جِلْدِه فرعونُ
أنا في عينك الظلام كما أ    نْ بياض النهار عندك جَوْن

والأبيات الأربعة توجد في نسخة الخطيب ص ٣٥٧ بلا اختلاف

(٤٣)

نش ٤٠٢ و٤٠٣ قبل المارّ وبعد :

« مغاني الشعب طيبا في المغاني »

وله في عبد العزيز الخُزاعيّ قبل رحيله عن مصر ( وله فيه قطعة في الديوان بعد رحيله عنها في النون ) :

لئن مَرّ بالفُسطاط عيشي لقد حلا    بعبد العزيز الماجد الطرفين
فتًى زان[2] قيساً بل معدّاً فعاله    وما كل سادات الشُعوب بزَيْن
تناول وُدّي من بعيد فناله    جرى[3] سابقا في الودّ ليس برَين

والابيات الثلاثة في نسخة الخطيب أيضا ص ٣٥٧

(٤٤)

نش ٤٠٣ بعد ( أي شعر المارّ )

وله في جعفر بن الحسن:

أنَظْعُن يا قلب مع من ظَعَنْ    حبيبَيْن أندبُ نفسي إذنْ
ولِم لا تُصاب وحربُ البسُو    س بين جفوني وبين الوَسَنْ[4]
وهل أنا بعدكما عائشٌ    وقد بنْتَ عني وبان السَكَنْ

(١) لايمكنك أن تعجزني فاني أبطل سحرك
(٢) ومثله له فيه : فتى زان في عيني اقصى قبيلة    وكم سيد في حلة لايزينها
(٣) المصراع لا يليط بلفقه فكأنه من شعر لم يثقف ولا اخرج !
(٤) يكني بحرب البسوس عن الشقة الشاسعة فيما بين الجفون والنوم

فِدًى ذلك الوجهِ بدر الدجى وذاك التثنّي تثنّي الغُصُن[1]
فما للفراق وما للجميع وما للرياح وما للدِّمَن
كأن لم يكن بعدَ ما كان لي كما كان لي بعد أن لم يكن
ولم يَسقِني الراحَ ممزوجةً بماء اللِّثى لا بماء المُزن
له[2] لونُ خديه في كفه وريحُك يا جعفر بن الحسن
كأن المحاسن غارت عليك فسَلَّت عليك[3] سيوف الفِتَن
فلم يَرَكَ الناس إلا غَنَوْا برؤياك عن قول «هذا ابنُ مَنْ»
ولو قُصِد الطفلُ في طيِّءٍ لشارَكَ قاصدَه في اللبن[4]
فما البحر في البَرِّ إلا يداك وما الناس في الناس إلا اليمنْ

والابيات الاثنا عشر في نسخة الخطيب أيضا ص ٣٥٧ ـ ٣٥٨

# الياء

## (٤٥)

نش ٤١٤ الأوّلان فقط وعليهما ختام النسخة ، نج ، يتيمة الدهر ١ : ١٤ ومنه العنوان هنا ومنه نُقل الأبيات في طك ٣٧٣ ومحبى ٦٦٠ ـ ونزهة الجليس ٣٣٥ وروايته العسكر المصري وكثرة حتى كأنك

حدث أبو عبد الله الحسين بن خالويه قال لما كانت الشام بيد الإخشيد محمد ابن طَغْجَ سار اليها سيف الدولة فافتتحها وهزم عساكره عن صفّين فقال المتنبي

(١) ويروى الفنن
(٢) كذا وفي نسخة الخطيب « لها » وكذلك عند بعض المصريين
(٣) كذا في نسختين . وفي نسخة الخطيب « لديك » . وأصلحه بعض المعاصرين الى « علينا » ولا أرى داعيا الى تغيير ما في الاصل
(٤) يعني ان رضيعهم من كرمه المفطور عليه يدعو والده الى المشاركة في اللبن الذي هو غذاؤه . وهذا يدل على أن جعفراً هذا طائي يماني

يا سيفَ دولةِ ذي الجلال ومن له ... خيرُ الخلائف والأنام سمِيّ
أو ما ترى صفّين كيف أتيتها ... فانجاب عنها العسكر الغربيّ[1]
فكأنه جيش ابن حرب[2] رُعته ... حتى كأنك يا عليّ عليّ

آخر الزيادات ولله الحمد أولا وآخراً



(١) عسكر مصر فنصر على الغرب من صفين ويروى الغربي والمصري أيضا

(٢) معاوية رضي ، وعلي الثاني هو ابن أبي طالب كرم الله وجهه رحمهما الله تعالى وعفا عنا جميعا وحشرنا في زمرتهم آمين

# استدراك

ذكرتُ في مقدمة كتاب ( زيادات ديوان شعر المتنبّي ) صفة المخطوط المثبتة بآخر النسخة الشيروانية . وبعد الشروع في الطبع أرسل اليّ صديقي ( محب الدين الخطيب ) الذي لايزال يبذل لي نخيلة صدره ، ويصطفيني ويؤثرني بجميل رأيه فيّ نسخته المخطوطة من ديوان أبي الطيب فوصلتني في ٨ شوال سنة ١٣٤٥ ﻫ ( ١١ ابريل سنة ١٩٢٧ م ) . فقابلت ما أمكنني مقابلته وأحلت الباقيَ عليه . ثم رددتُها اليه في اليوم التالي شاكراً له نعماه مني ومن كل ناظر في كتابي هذا

وما نقلته في المقدمة ( ص ٨ ) من خاتمة النسخة الشيروانية بياناً للأصول المنقولة عنها يوجد أيضاً بآخر نسخة صديقي الكريم الاستاذ محب الدين الخطيب . مع اختلاف عدّة من الحروف وهو : « نقلت هذا الديوان من نسخة نُقلتْ من نسختين . . . . وقابلها بثلاثة أصول بعد مقابلته بهذا الأصلين »

ولكن هذا الاختلاف الأخير بقلم بعض الناظرين كما يظهر من آثار المحو . وثبت في الحاشية على قوله « احداهما بخط رجاء الخ » : « مؤرخة في شهر صفر سنة ٤٠٩ ﻫ »

ثم في نسخة الخطيب بعد قوله « السلمي الرقى » ما نصّه :

« هذا ما وجدته في النسخة التي نقلتها منها وأنا قابلت هذه النسخة بأصلها المذكور وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت رابع ذي القعدة سنة ١١٠٣ ﻫ على يد الفقير علي بن عثمان الشهير بمخلصي زاده المدني . . . . »

ولما كان اطلاعي على نسخة صديقي الخطيب بعد طبع ٢٤ صفحة من هذا الكتاب فقد أدخلت ما استفدته منها في المتن المطبوع (من ص ٢٥ الى الآخر)

وما كان متعلقاً بالأربعة والعشرين صفحة الأولى استدركته فيما يلي :

قوله ( ص ١٢ ـ ١٣ ) :

وأسود أمّا القلب منه فضيّق نخيب وأما بطنه فرحيبُ

الأربعة الأبيات . توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٤٩ بتقديم الثالث على الثاني

قوله ( ص ١٤ ) :

ليَ مَنصِبِ العرَبِ البيضِ المصاليتِ ومنطقٌ صيغ من درّ وياقوتِ

البيتين . يوجدان في نسخة الخطيب أيضاً ص ٥٨

قوله ( ص ١٥ ) :

لم لايُغاث الشعر وهو يصيح ويُرَى منارُ الحقّ وهو يلوحُ

السبعة الأبيات . توجد في نسخة الخطيب ص ٦٣ . وهذا تقييدها على ترتيب الأبيات : ٤ والصنان يفوح ٥ الهزبر نبوحُ ٧ تُرْكانُ نوبي

قوله ( ص ١٥ ـ ١٦ ) :

نار الذرابة من لساني تنقدحْ يغدو عليَّ من النُهى مالم يَرُحْ

الثلاثة الأبيات : توجد في نسخة الخطيب أيضاً ص ٦٤

قوله ( ص ١٦ ـ ١٧ ) :

قطعاً فقدت من الزمان بليدا من كان عند وجوده مفقودا

وهي ١٦ بيتاً [1] . جاء في نسخة الخطيب ( ص ١١٠ ) في ترجمتها : «وقال وقد مرَّ بقبر محمد بن أحمد بن حيدرة »

وثبت على الحاشية ما نصه : « الى هنا ( يريد ختام البيت :

نفس تصغّر نفس الدهر من كِبَر لها نُهىً كهله في سن أمرده )

---

(١) منها ١٥ في المتن وبيت واحد على الحاشية

آخر حرف الدال في أكثر النسخ . وهذه الزيادة نقلناهـا من بعض النسخ لئلا يشذّ منه ما وُجد في نسخةٍ وعزي اليه » ﻫ .

وهذا تقييد روايات نسخة الخطيب : ١ الزمان بليداً ٢ وغـدا بهِ رأيُ الحمام شُديدا ٣ لوْمُك ٨ معديَا

٩ حاز التراثَ بنوكَ عنك فما عدا　　فُلجاً واستاهاً بغايا سودا

١٣ وان كثروا ١٤ في عسكر　　١٥ فانك صادق

قوله (ص ١٧ ـ ١٨) :

أبى الرحمنُ الا أن أسودا　　وحيث حللتُ لم أعدم حسودا

التسعة الأبيات . جاء في نسخة الخطيب ( ص ١١١ ) في الترجمة : « وله من قصيدة لم يخرج أوّلها »

قوله ( ص١٩ ) :

ليس العليل الذي حمّاه في الجسدِ　　مثل العليل الذي حمّاه في الكبدِ

الأربعة الأبيات . جاء في حاشية نسخة الخطيب ( ص ١١١ ) « قال ابو محمد الحسن بن وكيع : قال المتنبي هذه الأبيات وهو ( كذا ) مما لم يَرْوه ابن جني »

قوله ( ص ٢٠ ) :

أحاول منك تليينَ الحديدِ　　وأقتبس الوصال من الصدود

الثلاثة الأبيات . جاء في نسخة الخطيب ( ص ١١١ ) في الترجمة : « وقال أيضاً مقتضياً » . والبيت الثالث في نسخة الخطيب « جعلت حبوبها »

قوله ( ص ٢١ ) :

أآمد هل ألمَّ بكِ النهارُ　　قديماً أو أُثيرَ بكِ الغبار

السبعة الأبيات . توجد بلا اختلاف في نسخة الخطيب أيضاً ص ١٤٠

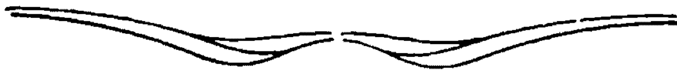
قوله ( ص ٢٢ ـ ٢٣ ) :

أفيقا خُمارُ الهمّ نغّصني الخمرا وسُكري من الأيام جنّبني السكرا

الثلاثين الأبيات « غير قوله : تروق بني الدنيا . . مُغرَى » وهذا تقييد روايات نسخة الخطيب ص ١٣٥ على ترتب الأبيات : ٤ تُلاحظني وتُسمعني ٧ فأسألها ٨ همتِ با الهوى ١٠ أقطع البيداء ٢٦ لم أُعَنْ بحُرٍّ ٢٧ ولم يدر أن قد كان يُهجى ٢٨ جريت على دهياء ٢٩ سأحملها أشباه ٣٠ مطلّقةً . وفي ترجمتها « وقال يهجو كافوراً وأنفذها اليه من بغداد سنة ٣٥٤ هـ »

وما بعد هذا أشرنا اليه في مواضعه من المتن المطبوع ( ص ٢٥ وما بعدها )

والأبيات الثلاثة ( الواردة في ص ٣٧ ) : في الدجى الفاحم ( وهو الصواب ) ، الناعم ، في الخاتم نقلها المقّريُّ في نفح الطيب ( مصر ١ : ٤٢٧ ) عن الصلاح الصفدي



# أبو العلاء وما إليه

للعلامة المحقق الاستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتي
المدرس بجامعة عليكره الاسلامية بالهند

أوسع واصح ترجمة لابي العلاء المعري حكيم الشعراء وشاعر الحكماء ، وفيه فصول مطولة عن أصله وبيئته وعلمه وتلاميذه وعقيدته ومؤلفاته . وكل مايود القاريء الوقوف عليه من احواله . وهو في ٣٢٠ صفحة كبيرة

## رسالة الملائكة

وأُلحق به رسالة الملائكة لأبي العلاء بتصحيح وتحقيق الاستاذ الميمنى وعليها تعليقات تدل على كبير فضله وواسع علمه وهي في ٣٠ صفحة كبيرة

## فائت شعر ابي العلاء

وبآخرهما رسالة ( فائت شعر أبي العلاء ) وهي مجموعة ما لأبي العلاء من شعر لايوجد في دواوينه المعروفة ولكنه متفرق فى كتب الادب . جمعه الاستاذ الميمنى وعزاه الى مصادره وحقق نسبته الى المعرى وهو في ١٥ صفحة كبيرة

وهذه المجموعة كلها في ٣٨٠ صفحة كبيرة * ثمنها ٣٠ قرشاً